

HTT 2014: Kandidaterna för Antonia-priset 2014 är nominerade

Det drar ihop sig mot Hangö Teaterträff och kandidaterna för Antonia Priset står klara. De nominerade föreställningarna har utnämnts av en hittills hemlig jury som i år består av 4 kulturkritiker. De nominerade är Teater Viirus: Där vi en gång flått, Teater Mars: Troja Mutanens hjärtbesvär, Wasa Teater: John Gabriel Borkman, Sirius Teatern: Under samt Duvteatern i samarbete med Klockriketeatern: Den brinnande vargen. Pristagaren utses under Hangö Teaterträff lördagen den 7 juni.

Syftet med Antonia-priset är att lyfta fram *betydelsen av konstnärligt mod och mångfald inom svenskspråkig teater i Finland*. Sedan priset instiftades 2006 har juryn bestått av olika yrkesgrupper inom teatervärlden. Priset är uppkallat efter Antonia Ringbom, som var med och grundade Hangö Teaterträff år 1991 och är ordförande för Hangö Teaterträff r.f.

Hangö teaterträffs styrelse har utsett juryns ordförande som valt tre jurymedlemmar att samarbeta med. För att urvalsarbetet ska ske så diskret som möjligt har det fram till idag hemlighållits vem som hör till juryn. I år består juryn av Isabella Rothberg, teaterredaktör på Hufvudstadsbladet, Ann-Christine Snickars, kritiker, Tomas Jansson, kulturredaktör på Yle och Egil Green, kulturredaktör, Borgåbladet.

“Vi har försökt se allt, i olika regioner i svenskfinland. Vi har tagit fasta på den ursprungliga tanken om konstnärligt mod och många föreställningar passade in på den beskrivningen. Men så måste man tyvärr gallra ner” säger **Isabella Rothberg**, ordföranden för juryn 2014.

De nominerade för Antonia-priset 2014:

1. Teater Viirus: Där vi en gång flått

Hejdlöst fördomsfri lek med former och influenser. En föreställning som kritiserar exploatering och kvartalskapitalism, och utan tvekan ligger i tiden. Rafflande fysisk teater, med allt från akrobatik till läckra fajter och suck- och harklingsopera.

2. Teater Mars: Troja Mutanens hjärtbesvär

Vardagsrealism som är både komisk och berörande. Fina skådespelarprestationer med roller som görs med hjärta och skärpa.

3. Wasa Teater: John Gabriel Borkman

En för finlandssvenska förhållanden atypisk klassikertolkning med spår av tysk ”infallsteater” i de koreograferade mellanspelen, den överdrivna gestiken och soundtracket.

4. Sirius Teatern: Under

En scen som fantasifullt ändrar skepnad från rejvhåla till mänsklig avstjälpningsplats. Ett ruggigt poem där skådespelarna iscensätter ordens koreografi och livet på samhällets botten.

5. Duvteatern i samarbete med Klockriketeatern: Den brinnande vargen

Nyskriven finlandssvensk poesi i en berörande och vacker föreställning, en hyllning till livet med all dess sorg och glädje. Duvteaterns poesisoaré är en fackla i mörkret.

Hangö 23:3 Teaterträff ordnas 5-8.6.2014. Temat på årets festival är ”Vind för Våg”. Träffen präglas av det 4-år långa Odysseé-projektet som startade i St Petersburg förra veckan, och seglar in i Hangö på festivalens öppning torsdag 5.6 kl.15.

Ackrediteringar:

jennie@hangoteatertraff.org,
[+358 405039862](tel:+358405039862)

Mer information:

Hangöteatertraff.org

[Hangö Teaterträff på facebook](#)

[Meeting the Odyssey](#)

[Social Space Agency](#)

[Kvinna till salu](#)

[Don*Gnu](#)

[Memories for Life](#)